PEDRO CORTEJOSA

(Cádiz 09/08/68). Saxos, flauta. Profesor de saxo por el Conservatorio Profesional de Música "Manuel de Falla", completa sus estudios de saxofón, armonía y música moderna en el Taller de músicos de Barcelona, seminarios de jazz de Sevilla, viajes a Berkleey (Boston) y Nueva York o Workshop Internacional de Tavira (Portugal), estudiando con profesores como Mark Turner, Jerry Bergonzi, Frank Tiberi, Paolo Fresu, Mike Mossman, Dave Santoro, etc.

Durante los veinte años que lleva dedicándose profesionalmente a la música, además de haber realizado grabaciones y colaboraciones en directo para numerosos grupos y solistas fuera del ámbito jazzístico, ha consolidado su nombre como un referente ineludible del jazz Nacional, habiendo formando parte de bandas como Confirmation, Jambá Dixieland, Big Band del Teatro Central, Sonora Big Band, o su propio Cuarteto con el que edita el disco **Mosaico** (2002) y obtiene el Primer Premio al mejor grupo de jazz Andaluz en

el Festival Internacional de Jazz de Granada. En ese año edita un nuevo disco a su nombre, **Numen** (2005), donde cuenta con colaboraciones de primera fila, como la de Perico Sambeat, Arturo Serra o Markku Ounaskari, entre otros. Trabajo, este, con el que ha recorrido la geografía nacional e internacional de los festivales de jazz.

Junto a Arturo Serra ha grabado un homenaje a Jerry Bergonzi (**Sin Bergonzi**. 2007) íntegramente con material compositivo del saxofonista americano.

En 2009 edita su tercer disco como líder, **Trivio**, un proyecto singular con formación de septeto cuyo punto de partida son tres historias diferentes: Vampiros, lugares y personas. Temas libres sobre los que construir una propuesta musical creativa para todos los miembros de la banda y el oyente. Como dato novedoso, este directo cuenta con la figura del Narrador, quién a través de unos textos, va hilvanando las historias que los músicos interpretan en el escenario.

En 2010 graba su cuarto disco como líder, **Intercambio**, en esta ocasión de nuevo junto a Arturo Serra, coproduciendo el trabajo y aportando a medias el material compositivo del CD.

En 2011 crea el **Songbook Trío (SBT)**. Una formación dónde realiza una cuidadosa selección de algunos de los temas que se integran en estas cuatro grabaciones como líder: "Mosaico", "Numen", "Trivio" e "Intercambio".

Estos diferentes discos, grabados con diversas formaciones, se actualizan ahora en este formato de trío, donde la ausencia de piano o instrumento armónico se complementa con diferentes recursos que van desde la simple y efectiva desnudez del trío hasta el uso de efectos electrónicos o loops grabados. La paleta tímbrica de esta formación gana en rango dinámico desde estas premisas. El trío acústico puede doblarse así en instrumentos, y conseguir, improvisando con estos nuevos elementos, intensidades compactas y nuevas sonoridades.

La música de Pedro Cortejosa nace del jazz pero bebe de otras muchas influencias. El lenguaje jazzístico se enriquece con elementos propios de la música pop, lirismo directo y sin ornamentaciones, ritmos contundentes prestados del rock o improvisación colectiva heredada de la "free music". En Abril de 2012 se presenta el primer trabajo original de SBT: **"Simetrías"**. Toda la música que se incluye vuelve a ser original de Pedro Cortejosa.

Además de liderar estos proyectos forma parte de algunas bandas andaluzas como "Tumbando a Monk", "Evora Cool Project" o "Parkerland Nonet".

En la actualidad experimenta con diversas formaciones de música totalmente improvisada en la que la ausencia de consigna alguna se convierte en la norma de partida para elaborar canciones del momento. Músicos como

Elíe Massías, Harris Eisenstadt o Baldo Martínez son algunas de las referencias con las que el músico ha hecho incursiones en este terreno. O diversos proyectos propios, como FLED, mezcla de instrumentos acústicos y electrónicos con percusiones, MULTIVERSO, una fusión artística interdisciplinar y OTO, la unión de música y danza.

En 2014 funda su propio sello discográfico, **CORLEONE MÚSICA CREATIVA**, junto al batería David León, con el que comienza a registrar toda la fructífera colaboración de esta asociación: **OCHO**, **CORLEONE Dúo**, **MULTIVERSO** Imagen, etc..

Su último álbum editado hasta la fecha se titula **12 DÍAS**, el resultado de un experimento sin pretensiones, un reto musical en el que la idea era componer un tema cada día. Cada día en un tono hasta completar los doce.

El siguiente texto define la idea de este registro: "Estuviese con prisa, tranquilo, lúcido o con fiebre (como de hecho ocurrió), no debía interrumpir el flujo creativo durante ese tiempo. Cada mañana exploraba un poco en qué tonalidad parecía resonar mi estado de ánimo y escribía una idea, a veces una serie de acordes, a veces una melodía algo más elaborada, a veces un texto con una sencilla línea de bajo. Cualquier cosa con entidad de canción. Había días en que los sueños de mi noche anterior me sugerían ideas extravagantes para componer y hubo otros en los que una simple nota se convirtió en la esencia de ese tema. En cualquier caso, con esas estructuras obtenía argumentos espontáneos para improvisar, podría hacer música original si lograba reunir en un estudio a buenos músicos que quisieran tocarla. Como enunciaba al principio no había pretensiones en este experimento, aunque fue lo que ocurrió".

Dentro de el flamenco ha compartido escenario y grabaciones con artistas de la talla de Raimundo Amador, David Palomar, Diego Carrasco, etc.

Su labor didáctica se inicia con el Grupo Jazz A-4, con el que durante un periodo de cinco años recorre centros de secundaria y universidades ofreciendo conciertos didácticos y charlas sobre la música de Jazz. Ha sido fundador del "Curso de jazz de la Universidad de Cádiz", que este año celebrará su "XV Edición", impartiendo, en ese espacio de tiempo, clases de improvisación dirigida a todos los instrumentistas, saxofón, combo, teoría, armonía y lenguaje musical. En su haber tiene multitud de master class y cursos de jazz en conservatorios y escuelas de toda Andalucía. En la actualidad es profesor de saxofón del Conservatorio Profesional de Música Manuel de Falla (Cádiz). En este centro imparte el itinerario de música moderna y jazz para la especialidad instrumental de saxofón y las asignaturas "Jazz" y "El músico en el escenario".

www.pedrocortejosa.com
www.corleonemc.com

DISCOS:

DIZZY DIZZIE – Jambá Dixieland (1997)
CONFIRMATION QUINTETO – Confirmation Quinteto (1998)
DIRECTO AL CENTRO – Sonora Big Band (1998)
LA FUENTE DEL DESEO – El Barrio (2000)
SUNSHINE – Carrots (2001)
CAMBALACHE JAZZ CLUB – Alfonso Gamaza (2002)
OVO – Ovo Septeto (2002)
JAZZ ES NAVIDAD – Nova Jazz Ensemble (2002)
MOSAICO– Pedro Cortejosa (2002)
TERRITORIO FLAMENCO – Diego Carrasco (2003)
QURTUBA – Festival de Jazz Andaluz (2005)
CAFÉ PARISIÉN – Gitanes Swing (2005)
NUMEN – Pedro Cortejosa (2005)
UNA DE PACO – Alfonso Gamaza (2005)
EVOLUTION – Blues Fever (2005)
I FESTIVAL DE JAZZ QURTUBA – Varios (2005)
POR CADIZ – Sonora Big Band (2005)
A MOMENT WITH YOU – Arturo Serra (2006)
SIN BERGONZI – Arturo Serra (2007)
ENTRE AMIGOS – Sergio Pamies (2007)
EL RUMBO DE TUS PASOS - Alejo Martinez (2009)
TRIVIO – Pedro Cortejosa Septeto (2009)
LA PRINCESA DE LAS FLORES – Antonio Rodríguez (2010)
SE ABRE EL THELONIOUS – Tumbando a Monk (2011)
COPLAS MUNDANAS – Celia Mur & Nono García (2011)
EVORA COOL PROJECT – Evora Cool Project (2011)
SIMETRÍAS – SBT (2012)
DE VIENTO – Antonio Lizana (2012)
DREAMS – Carlos Bermuda Sextet (2012)
EL PROYECTO FLED – Corleone. Música Creativa (2012)
FREE EVENING IN THE ATTIC – Corleone. Música Creativa (2013)
EL BAR NUESTRO DE CADA DÍA – La canalla (2013)
LA MUSA DIFUSA – Merche Corisco (2013)
OCHO - Corleone. Música Creativa (2014)
VERDEO – Luis Balaguer Verdeo Quinteto (2014)
DON´T TOUCH THE BLUE – Daniel Cano Quintet (2014)
O MILAGRE – Minha Lua (2015)
JAZZ AT LA MONTAÑA RUSA – Varios (2015)
12 DÍAS – Pedro Cortejosa. (2015)
THE MAGIC ARE COMING – Wise Guys Octet (2015)
LATIDOS – Pablo Zapata (2016)

RESILIENCE – Javier Alcántara (2016)
AMAR – Pedro Cortejosa, para el libro "Amar" de Amada Blasco (2016)
MODUPUÉ – Orquesta de ida y vuelta (2016)
SIMPHONY IN THE CLOUDS – Kenny Werner & Clasijazz Big Band (2017)
INTERCAMBIO – Pedro Cortejosa & Arturo Serra (2018)
SESSIONS. Vol. 1- Corleone (2018)

DVD´s:

CAMBALACHE. 20 AÑOS NO ES POCO – Antonio de Cos (2006)
CABALLERO BONALD. LA PALABRA DEL NAVEGANTE – Ana Rubio (2007)
DE IMPROVISO – Jose María Bastante (2008)
TRIVIO. EL DIRECTO – Iván Chorot (2009)
EVORA COOL PROJECT – Iván Chorot (2010)
MULTIVERSO – Corleone. Música Creativa (2014)
AL RITMO DE LA CALLE – Arte Sonora (2014)

ENLACES:

https://www.youtube.com/watch?v=FdcVVAnbe4g
https://www.youtube.com/watch?v=yGWnklscdVA
https://www.youtube.com/watch?v=NDq6432RdB4
https://www.youtube.com/watch?v=yGWnklscdVA
https://www.youtube.com/watch?v=61bhXAV_lbg
https://www.youtube.com/watch?v=B8kwhj61UbM
https://www.youtube.com/watch?v=CHPGjKUsooQ
https://www.youtube.com/watch?v=QS2zVY7nMi4
https://www.youtube.com/watch?v=7AL1k0CdIBk
https://www.youtube.com/playlist?list=PLFD9CD71F7F0DD86A